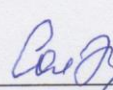
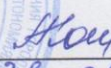
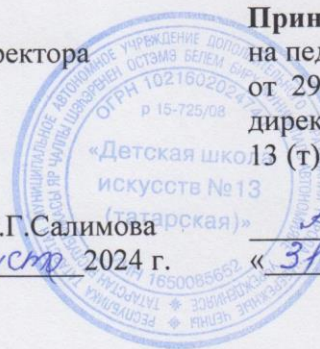


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО
 А.Н.Модина
«29» августа 2024 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР
 Э.Г.Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

для второго класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель – разработчик:
Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024 г., протокол № 1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 1 год, рассчитана на 1 группу.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся должен владеть следующими навыками, знаниями и умениями:

1. Знание специфики музыки как вида искусства.
2. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.
3. Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).
4. Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
5. Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
6. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
7. Умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Содержание программы учебного предмета.

Тема 1. Музыкальная терминология актуальная для хореографического искусства.

Теория. Основные определения. Изучение музыкальных терминов и названий хореографических движений.

Практика. Демонстрирование знаний музыкальных терминов и названий хореографических движений.

Тема 2. История развития оркестра.

Теория. Виды оркестров. Изучения отдельных групп инструментов симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная. Инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов звучания оркестров и каждого в отдельности музыкального инструмента оркестра.

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Теория. Клавирная музыка. Сюита. Характеристика танцев сюиты.

Практика. Прослушивание фрагментов танцев сюиты. Просмотр видеофрагментов отдельных танцев.

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веках. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Теория. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы, русские обряды. Народные инструменты.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов 19-20 веков П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, М.И.Глинка и др.

Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке.русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Теория. Народно-сценический танец в балетах русских и советских композиторов.

Практика. Просмотр балетов русских композиторов: П.И.Чайковский "Щелкунчик", "Р.Щедрин "Петрушка". Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского "Времена года", "Детский альбом", М.П.Мусоргского "Картинки с выставки".

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	02-07	Урок	1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Основные определения.	Каб.20	Опрос
2.	09	09-14	Урок	1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Основные определения.	Каб.20	Опрос
3.	09	16-21	Урок	1	Изучение названий хореографических движений	Каб.20	Блиц-опрос
4.	09	23-28	Урок	1	Изучение названий хореографических движений	Каб.20	Педагогическое наблюдение
5.	10	30-05	Урок	1	Изучение названий хореографических движений	Каб.20	Тесты
6.	10	07-12	Урок	1	Изучение музыкальных терминов	Каб.20	Опрос
7.	10	14-19	Урок	1	Изучение музыкальных терминов	Каб.20	Педагогическое наблюдение
8.	10	21-26	Контрольный урок	1	Музыкальные и хореографические термины	Каб.20	Контрольный урок
9.	11	07-09	Урок	1	История развития оркестра. Виды оркестров	Каб.20	Опрос
10.	11	11-16	Урок	1	Струнно-смычковая группа инструментов	Каб.20	Опрос
11.	11	18-23	Урок	1	Деревянно-духовая группа инструментов	Каб.20	Опрос
12.	11	25-30	Урок	1	Медно-духовая группа инструментов	Каб.20	Опрос
13.	12	02-07	Урок	1	Ударная группа инструментов	Каб.20	Педагогическое наблюдение
14.	12	09-14	Беседа, угадайка	1	Инструменты, не входящие в состав оркестра	Каб.20	Тесты
15.	12	16-21	Урок	1	Инструменты, не входящие в состав оркестра	Каб.20	Тесты
16.	12	23-28	Контрольный урок	1	Угадайка по музыкальным инструментам.	Каб.20	Контрольный урок
17.	01	09-11	Урок	1	Танцевальная культура западноевропейских стран.	Каб.20	Опрос

					Жанры клавирной музыки.		
18.	01	13-18	Урок-викторина	1	Танцевальная культура западноевропейских стран. Жанры клавирной музыки.	Каб.20	Тест
19.	01	20-25	Урок	1	Сюита и ее танцы.	Каб.20	Опрос
20.	01-02	27-01	Урок	1	Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	Каб.20	Педагогическое наблюдение
21.	02	03-08	Урок	1	Музыкально-танцевальная культура России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	Каб.20	Опрос
22.	02	10-15	Урок	1	Русские национальные танцевальные жанры (хороводы, пляски, перепляс, кадрили)	Каб.20	Опрос
23.	02	17-22	Урок	1	Русские обряды	Каб.20	Опрос
24.	03	24-01	Урок	1	Народные инструменты	Каб.20	Тесты
25.	03	03-07	Урок	1	Народные инструменты	Каб.20	Опрос
26.	03	10-15	Урок	1	Народные инструменты	Каб.20	Опрос
27.	03	17-21	Контрольный урок	1	Танцевальные жанры. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов.	Каб.20	Блиц-опрос
28.	04	01-05	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Опрос
29.	04	07-12	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Опрос
30.	04	14-19	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Опрос
31.	04	21-26	Урок	1	Русские народные мелодии в классической музыке	Каб.20	Педагогическое наблюдение
32.	04-05	28-03	Урок	1	Русский танец в балетах русских и советских композиторов	Каб.20	Опрос
33.	05	12-17	Урок	1	Русский танец в балетах русских и советских композиторов	Каб.20	Тесты
34.	05	19-24	Контрольный урок	1	Народный фольклор в балетах русских и советских композиторов	Каб.20	Видео викторина

Всего – 34 часа

Воспитательные мероприятия

- 27.09 – Учебно-организационное мероприятие « Танец – моя жизнь»
- 25.10 - «Беседы о хореографическом искусстве»
- 29.11 – «Творческие посиделки» (конкурс стихов и рассказов о танце)
- 27.12 – «Я рисую танец» (конкурс рисунков)
- 31.01 – «Я и моя семья» (фотоконкурс)
- 21.02 – «Мир искусства» (просмотр тематических фильмов)
- 21.03 – «Моя школа» (фотоконкурс)
- 29.04 – «Я – артист» (конкурс самодеятельности)
- 20.05 – «Здравствуй, лето» (планы на каникулы)